

เติมเต็มให้คุณด้วยเสียงคุณภาพระดับ Premium



นับเป็นเวลากว่า 40 ปี มาแล้วที่ Yamaha ได้เปิดตัว PM200 อะนาล็อกมิกเซอร์เครื่องแรก ออกมาในปี ค.ศ. 1972 จวบปัจจุบันนี้ และยังเป็นปีที่ครบรอบ 25 ปีแล้ว ที่ DMP7 ดิจิตอลมิกเซอร์เครื่องแรกได้ถือกำเนิดขึ้นมา เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในครั้งนี ทาง Yamaha จึงได้เปิดตัวมิกเซอร์ใหม่รุ่น MGP Series ที่ใช้แนวคิดใหม่ สำหรับคอนโซลมิกเซอร์มืออาชีพขนาดเล็ก

จากประสบการณ์กว่าทศวรรษของการเป็นผู้นำการสร้างสรรคนวัตกรรม เพื่อทำให้ MGP เป็นมิกเซอร์อะนาล็อกในระดับ Premium ทาง Yamaha จึงได้พัฒนาภาคไมโครโฟนปริแอมป์แบบ Discrete Class-A ใหม่ ที่ใช้ในอุปกรณ์บันทึกเสียงระดับไฮเอนด์สำหรับมืออาชีพ โดยการออกแบบภาคไมค์ปริแอมป์ด้วยวงจรแบบ Inverted Darlington จึงทำให้ D-PRE มีโทนเสียงที่ หนาแน่น, เอ็มเอ็ม, นุ่มนวล ส่งผลให้มิกเซอร์ MGP-Series มีความพิเศษเหนือกว่ามิกเซอร์อื่นๆ ในขนาดเดียวกัน

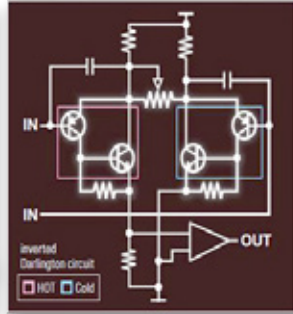
พร้อมกันนี้ภาคอิดิว X-pressive ลิขสิทธิ์เฉพาะของ Yamaha ได้ออกแบบมาเพื่อให้เสียงที่รับเข้ามาคงความถูกต้องแบบอะนาล็อกที่ดีที่สุด โดยปลดล็อกความลับเบื้องหลังอารมณ์ของเสียงที่แสดงออก สร้างความสามารถโดดเด่นให้กับโมดูล EQ แบบคลาสสิกชุดนี้

หัวใจสำคัญของ MGP อีกประการหนึ่งก็คือ การที่ได้นำเอานวัตกรรมใหม่ เช่นเอาเทคโนโลยีดิจิตอลมาสู่เครื่องอะนาล็อกมิกเซอร์ โดยการเพิ่มอุปกรณ์เอฟเฟ็คที่มีคุณภาพสูง, การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ iPod/iPhone และการทำงานที่สลับยอดของ Stereo Hybrid Channel เพื่อให้เสียงที่ได้ มีความอบอุ่น และความเป็นดนตรี จากเครื่องอะนาล็อกพรีเมียมนี้ ซึ่งเครื่อง MGP Series ใหม่ แสดงให้เห็นถึงความลงตัวที่ได้มาบรรจบกันของเทคโนโลยีกับความสำเร็จที่ไม่ธรรมดาของยามาฮาในระบบเสียงมืออาชีพ...

การวิวัฒนาการ ของระบบอะนาล็อก



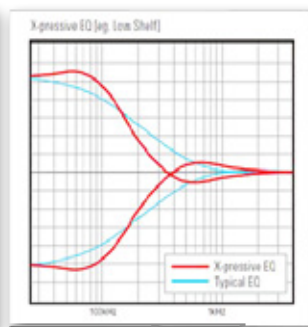
ทั้งชาวดีเอ็นเอเจเนียร์และผู้เชี่ยวชาญเครื่องเสียง ต่างมีความเห็นตรงกันว่า ไม่มีอะไรจะมาเทียบเคียงกับเสียงแบบอะนาล็อกในด้านความอบอุ่น และความเป็นดนตรี ด้วยเหตุนี้จึงได้มีการใช้เทคโนโลยีดิจิตอลขั้นสูง มาปรับปรุงพัฒนากระบวนการในส่วนของอุปกรณ์อะนาล็อกคุณภาพสูงระดับมืออาชีพ เพื่อให้ MGP เป็นผู้นำทางด้านนวัตกรรมของมิกเซอร์มืออาชีพขนาดเล็ก...



D-PRE

ภาคปริแอมป์ คือที่ที่เสียงเริ่มต้นก่อกำเนิดขึ้น และยังเป็นตัวกำหนดลักษณะของเสียง แม้กระทั่งคุณภาพของภาพรวมการมิกซ์เสียงของคุณ ความสำคัญในขั้นตอนส่วนแรกนี้ จึงเป็นแรงบันดาลใจมากที่สุดในการพัฒนา เพื่อให้เสียงที่ได้จากภาคปริแอมป์นี้ มีความเอิบอ้อมและอบอุ่น มากที่สุดเท่าที่จะเป็นด้วยเหตุนี้จึงได้นำเอาภาคไมค์ปริแอมป์ D-PRE มาใช้ในเครื่อง MGP โดยภาคปริแอมป์นี้เคยได้มีการใช้กันมาแล้วในอุปกรณ์บันทึกเสียงระดับไฮ-เอนด์ของ Yamaha ด้วยการใชภาคไมค์ปริแอมป์แบบ Discrete Class-A พร้อมการออกแบบวงจรในแบบ Inverted Darlington Circuit ที่มีหลายวงจร

เป็นองค์ประกอบมีการต่อกันหลายชั้น เพื่อให้ได้กำลังขยายสูง ขณะที่มีความต้านทานต่ำ ดังนั้นลักษณะของเสียงทั้งหมด มิติ และความรู้สึกของต้นฉบับสัญญาณเสียงจะถูกถ่ายทอดออกมาด้วยความเอิบอ้อม พร้อมให้เสียงต่ำที่เป็นธรรมชาติและนุ่มนวล ทั้งเสียงสูงที่โปร่งลอยออกมา จนพบว่าได้ยินเสียงต่างๆ ออกมาจากไมค์ที่ซึ้นขอบ หรือจากการแสดงออกทางดนตรีของคุณด้วยเสียงที่คุณไม่เคยได้ยินมาก่อนออกมา พร้อมกันนี้ยังมีภาคจ่ายไฟ 48V phantom power ในแต่ละช่องอิสระเพื่อจ่ายให้กับไมค์คอนเดนเซอร์ ด้วยการที่ใชภาคไมค์ปริแอมป์ระดับสตูดิโอแบบ Discrete Class-A เอาไว้ในเครื่อง MGP จึงทำให้เครื่องมิกเซอร์นี้มีความโดดเด่นมากในด้านคุณภาพเสียงที่ดี



X-pressive EQ

เป็นที่ทราบกันดีอยู่ว่า เสียงของภาคอิควิเวต่างๆ นั้นดีมาจาก การที่ได้มีการพัฒนาในนวัตกรรมเทคโนโลยีการจำลองของรูปแบบวงจร หรือ VCM (Virtual Circuit Modeling) ของ Yamaha ที่ได้มีใช้ในเครื่องดิจิตอลมิกเซอร์มืออาชีพรุ่นใหม่ๆ มาแล้ว ในการออกแบบจึงได้เน้นหนักในส่วนที่ทำให้เสียงมีความอบอุ่น และความเป็นดนตรีของอิควิเวแบบดั้งเดิมนั้นกลับมา โดยการสร้างแบบจำลองที่มีความแม่นยำจากวงจรดั้งเดิมในอดีต ทำให้พบว่ารูปทรงของความถี่อิควิเวมีรูปร่างเป็น "X-shape" ซึ่งเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะ และเพื่อเป็นการยืนยันว่าได้ปลดล็อคความดั้งเดิมมีความ

ถูกต้องสมจริง มากกว่าเพียงแค่การปรับแต่งมิกซ์ จากการตอบสนองที่แม่นยำและความลึกซึ้ง ของการปรับเสียงในช่วงความถี่สูงและความถี่ต่ำ ทำให้อิควิเวของ "X-Pressive" เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพในการปรับเสียง เพื่อเป็นนิยามบทใหม่ของการปรับเสียงอิควิเวในระบบพีเอที่ไม่เคยมีมาก่อนเลย ยังผลให้ชาวดีเจเนียร์สามารถปรับเสียงโดยรวมได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วนทุกมุมมอง

1-Knob Compressors



คอมเพรสเซอร์ แบบปุ่มเดียว (1-knob compressor) นวัตกรรมที่คิดค้นขึ้นโดย Yamaha ได้เป็นหนึ่งในคุณลักษณะที่นิยมอยู่ในปัจจุบัน จากการเพิ่มจำนวนของเครื่องมิกเซอร์ขนาดเล็กอย่างต่อเนื่อง ปุ่มปรับคอมเพรสเซอร์อัจฉริยะนี้ ได้เพิ่มการปรับตั้งใช้งานคอม-เพรสเซอร์ได้อย่างดีที่สุดกับความหลากหลายของสัญญาณที่เข้ามา ด้วยการควบคุมเพียงปุ่มเดียว ลดความยุ่งยากจากการปรับแต่งกับเครื่องภายนอก ในการนี้เครื่อง MGP ได้ปรับปรุงเพิ่มเติมใหม่ให้กับ 1-knob compressors ด้วยไฟ LED indicators ให้คุณมองเห็นการทำงานเมื่อคอมเพรสเซอร์ทำงาน "kicks in" ในแต่ละช่องสัญญาณ...

ตัวถังโลหะ (Metal Chassis)



ตัวเครื่องของ MGP มีความคงทน ทนทานแรงกระแทกกระเทือน ด้วยโครงสร้างที่ทำมาจากโลหะ เคลือบด้วยสีผงอบแข็ง ตัวแทนเครื่องของ MGP มีประโยชน์ช่วยในการระบายความร้อน เพื่อช่วยยืดอายุของอุปกรณ์ภายใน ในขณะที่การออกแบบจัดวางพื้นที่ภายในแยกส่วนของภาคจ่ายไฟ ออกจากวงจรอะนาล็อก เพื่อลดผลของสัญญาณรบกวนได้เป็นอย่างดี และยังรองรับในส่วนของแรงกดทับจากปุ่มควบคุมด้านบนอีกด้วย...



หุ้ยด์ตู้แร็คให้มาในชุด

ด้วยหุ้ยด์ตู้แร็คที่ให้มาพร้อมในชุดของเครื่อง **MGP** เพื่อตอบโจทย์ ทั้งการติดตั้ง และการพกพาไปใช้งานภายนอก ให้การปกป้องเครื่องให้มีความมั่นคงแข็งแรง ในการออกแบบ ให้การติดตั้งไม่ยุ่งยาก ประหยัดเวลา และความพยายาม

ภาคจ่ายไฟในตัวที่ใช้ได้ทั่วโลก (Universal Power Supply)

คุณสามารถนำเครื่อง **MGP** ไปใช้งานได้กับไฟฟ้าในทุกภูมิภาค (100V-240V) ด้วยภาคจ่ายไฟภายในตัวเครื่องที่มีประสิทธิภาพสูง พร้อมการออกแบบ ที่ให้สามารถรองรับกระแสไฟฟ้าได้หลายระดับแรงดัน (Multi-Voltage Design) จึงมั่นใจได้ว่าเครื่อง **MGP** จะใช้งานได้อย่างไร้กังวลในสภาพแวดล้อมที่อาจสร้างความเสียหายที่เกิดขึ้นจากระดับพลังงานไฟฟ้าที่ผันผวน และทั้งนี้การที่แหล่งจ่ายไฟอยู่ภายในตัวเครื่องยังช่วยลดการติดตั้งของคอนโซล ในเรื่องตู้แร็คที่ใช้งานติดตั้ง ที่ต้องใช้อะแดปเตอร์ขนาดใหญ่ หรือต้องมีการเชื่อมต่อเพิ่มเติม...



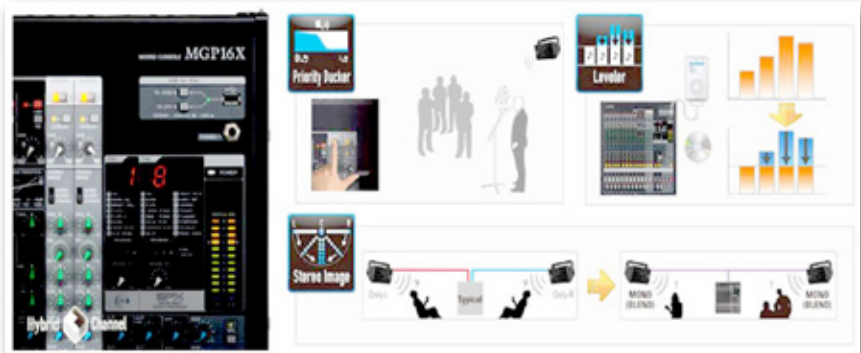
การวิวัฒนาการ ในระบบดิจิทัล

MGP ได้ตระหนักถึงวิธีการใหม่ ในการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีดิจิทัลในเครื่องมิกเซอร์ ที่ให้ความเรียบง่าย ในการควบคุมแบบอะนาล็อก ของฟังก์ชัน DSP ที่มีความซับซ้อน หนึ่งในคุณสมบัติที่น่าสนใจที่สุดของเครื่องรูปแบบอะนาล็อก คือปรับได้โดยตรงด้วยมือ และมีการใช้งานที่ง่าย ด้วยเหตุนี้

คอนโซล **MGP** จึงพยายามที่จะเก็บความรู้สึกอันนี้เอาไว้ ตลอดการออกแบบให้มีความสอดคล้องกัน เพื่อที่จะนำเสนอประโยชน์มากมายของการทำงานที่มีสัมผัสที่เรียบง่ายคุ้นเคยของอะนาล็อกมิกเซอร์

Hybrid Channel

จากประสบการณ์กว่า 40 ปี ที่ได้คลุกคลีอยู่ในวงการมิกเซอร์ระดับมืออาชีพ ในครั้งนีทาง **Yamaha** ได้นำเสนอแนวทางใหม่ ของการกระจายเสียงในยุคดิจิทัล ด้วยช่องเสตอรีโอไฮบริด ภายใต้ลูกบิดแบบอนาล็อก และมิกเซอร์คอนโซล **MGP-Series** ทำให้การปรับของระบบควบคุมแบบดิจิทัลที่มีความซับซ้อน หลอมรวมกับความรู้สึกลับแบบอนาล็อกที่จะมีแต่เฉพาะฟังก์ชันของระบบการทำงานที่เทคโนโลยีดิจิทัลเท่านั้นจะสามารถทำได้ เครื่อง **MGP-Series** ที่มีประสิทธิภาพนี้ ได้ใช้ DSP ที่ออกแบบมาเป็นพิเศษ ทำให้ได้คุณสมบัติทั้งสามสิ่ง ที่สำคัญรวมกันเอาไว้ โดยทำงานได้ทั้งสองลักษณะ ทั้งการติดตั้ง หรือใช้งานเสียงแสดงสด โดยการที่รักษารูปแบบความเรียบง่ายของการปรับแบบอะนาล็อกเอาไว้ ซึ่งจะพบได้ในทั้งการออกแบบของ **MGP-Series** โดยแต่ละฟังก์ชันเหล่านี้สามารถเข้าถึง และใช้งานได้เพียงกดที่ปุ่มพร้อมกันนี้ยังมีมือคิวแบบ 3 แบนด์ ที่สามารถปรับการกวาดความถี่กลาง (Mid-Sweep) สำหรับการควบคุมเสียงให้เหมาะสม และทั้งนี้ในส่วนการแปลงสัญญาณ A/D และ D/A ที่มีประสิทธิภาพสูงในตัว จึงทำให้ช่องเสตอรีโอไฮบริดมีฟังก์ชันการทำงานที่ไม่ธรรมดาแตกต่างกับมิกเซอร์ทั่วไปด้วยลักษณะเสียงที่เหนือกว่า





● **Priority Ducker** อีกลักษณะหนึ่งของการใช้งานระบบกระจายเสียงที่ต้องการใช้มาก คือการเปิดเสียงเพลงคดๆ แล้วเมื่อมีการประกาศเสียง จะทำให้เสียงดนตรีที่เปิดคดอยู่ ลดลงไปเองโดยอัตโนมัติ และเมื่อผู้ประกาศหยุดแล้ว เสียงดนตรีที่เปิดคดก็จะกลับมาดังเหมือนเดิม โดยทั้งนี้สามารถที่จะกำหนดระดับของเสียงดนตรีที่ถูกคดลงว่าจะดังแค่ไหนในระหว่างผู้ประกาศพูดได้ด้วย



● **Leveler** ด้วยคอมพิวเตอร์อัจฉริยะ “Auto Level” จะคอยทำการปรับความดังของเสียงจากแต่ละแหล่งแต่ละเพลงให้มีความดังเสมอกันโดยอัตโนมัติ เหมาะมากสำหรับการออกบูทโชว์ที่ไม่ต้องให้คนมาคอยปรับเสียงตลอดเวลา ด้วยความชาญฉลาดของ DSP Algorithm เฉพาะของ Yamaha ให้คุณรับฟังอย่างไร้กังวลในเรื่องความดังของเสียง



● **Stereo Image** ในการทำงานของมิติเสียงสเตอริโอ (Stereo Image) นี้ เมื่อมีผู้ฟังกระจายอยู่เป็นแนวกว้างบางครั้งจะต้องมีการปรับแพนเสียงซ้าย-ขวา เล็กน้อยเพื่อให้เกิดมิติของเสียงสเตอริโอ ในการทำงานของระบบนี้เหมาะมากกับการกระจายเสียงเพลง Back- Ground Music โดยสามารถเลือกได้ 2 ลักษณะคือ MONO หรือ BLEND ด้วยระบบมิติเสียงสเตอริโอนี้ ทำให้ผู้ฟังทุกคนได้รับมิติเสียงที่ดี (Sweet Spot) ตลอดทั้งพื้นที่การรับฟัง



ดิจิตอลเอฟเฟ็ค (Dual Digital Effects)

ในตัวเครื่องมิกเซอร์ MGP Series นี้ มีภาคดิจิตอลเอฟเฟ็คระดับสตูดิโอ ถึง 2 ชุด เพื่อเพิ่มอรรถรสให้เสียงของคุณ ด้วยการปรับที่ง่าย โดยมีทั้ง REV-X เสียงก้องรีเวิร์บรุ่นใหญ่ของ Yamaha ที่มีถึง 3 แบบทั้ง Hall, Room และ Plate ซึ่ง SPX ดิจิตอลมัลติเอฟเฟ็คที่มีถึง 16 โปรแกรม พร้อมทั้งสามารถปรับแต่งค่าพารามิเตอร์ได้ โดยสามารถใช้งานเอฟเฟ็คทั้งคู่นี้ได้พร้อมๆ กันเลยทีเดียว

การเชื่อมต่อดิจิตอล สำหรับเครื่อง iPod/iPhone

● การผนวกเอาอุปกรณ์จาก Apple ของคุณเข้าสู่ประสบการณ์ใหม่กับ MGP Sound Experience ในการตอบสนองกับการเจริญเติบโตความต้องการที่จะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ iDevices เช่น iPod/iPhone พ่วงต่อกับเครื่อง MGP โดยสามารถเป็นได้มากกว่าการเล่นเพลงเท่านั้น แต่ทว่าใช้สายเพียงเส้นเดียวเท่านั้นในการทำให้อุปกรณ์ของ Apple นี้ แปลงร่างไปเป็นเครื่องควบคุมที่มีความหลากหลาย ให้คุณควบคุมเครื่อง MGP ได้อย่างละเอียด



● **MGP Editor แอปพลิเคชัน MGP Editor** เป็นโปรแกรมแจกฟรี ที่ให้คุณสามารถที่จะควบคุมภาค DSP ในเครื่องได้เพิ่มเติมจากอุปกรณ์ iPod/iPhone ด้วยจอภาพที่ใช้งานง่าย โปรแกรม MGP Editor ยังให้คุณควบคุมค่าต่างๆ ของเอฟเฟ็ค REV-X และ SPX ในเครื่องได้เพิ่มเติม พร้อมกันนี้สามารถปรับแต่ง Hybrid Channel's Priority Ducker, Leveler และทั้งการเล่นเพลงจาก iPod/iPhone อีกด้วย

● **เครื่องเล่นเพลงดิจิตอลคุณภาพสูง** เครื่องมิกเซอร์ MGP Series มีช่องต่อ USB port ในตัวเครื่องเพื่อเชื่อมต่อ และชาร์จไฟเครื่อง iPod / iPhone ของคุณให้การเล่นเพลงไม่สะดุด ด้วยสายเพียงเส้นเดียว ในการเชื่อมต่อดิจิตอลนี้ให้คุณภาพเสียงที่ดีขึ้น พร้อมรายละเอียดและความชัดเจน มากกว่าช่องต่อเข้าแบบอะนาล็อกจะทำได้

❖ โปรแกรม MGP Editor สามารถดาวน์โหลดได้จาก Apple's App Store ได้ฟรี

❖ เครื่องหมาย Apple และ iPad เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc., U.S.A.



MGP12X : 12-Channel Premium Mixing Console

- ภาคไมค์ปรีแอมป์ Discrete Class A หรือ “D-PRE” ให้เสียง ระดับสตูดิโอ ด้วยวงจร Inverted Darlington Circuit
- อีคิวคอนตริ “X-pressive” ที่อยู่บนพื้นฐานเทคโนโลยี VCM อันเลื่องชื่อของ **ยามาฮา**
- คอมเพรสเซอร์แบบ 1-knob ระดับมืออาชีพ พร้อมไฟ LED แสดงการทำงาน
- ระบบจำลองเสียง Effects Processors คุณภาพสูง 2 ชุด : Advanced REV-X และ Classic SPX
- ช่องสเตอริโอแบบไฮบริด ให้การใช้งานได้หลากหลายรูปแบบด้วย DSP ที่ออกแบบโดยเฉพาะ
- ช่องเชื่อมต่อแบบดิจิตอล สำหรับ iPod/iPhone
- สามารถควบคุมรายละเอียดการปรับแต่งภาค DSP ในตัวได้ด้วย MGP Editor โดยผ่านเครื่อง iPod/iPhone
- แข็งแรง, ทนทาน ด้วยตัวถังเครื่องโลหะเคลือบสี
- มาพร้อมกับหูยึดแร็คสำหรับการติดตั้งในตู้แร็คมาตรฐาน
- ภาคจ่ายไฟภายในตัวเครื่องสามารถใช้งานได้ทั่วโลก (100V-240V)
- ช่องต่อไมโครโฟน 6 ช่อง พร้อมจ่ายไฟ Phantom Power 48V และ HPF ทุกช่อง
- ช่องต่อไลน์ 12 ช่อง (4 mono และ 4 stereo)
- พร้อมทั้งมี ช่องอินพุต 2TR Input ให้การเชื่อมต่อจากอุปกรณ์อนาล็อก หรืออุปกรณ์ iPod/iPhone
- ช่องสัญญาณออก 2 AUX Sends, 2 FX Sends, 4 GROUP Buses, ST Bus



MGP16X : 16-Channel Premium Mixing Console

- ภาคไมค์ปรีแอมป์ Discrete Class A หรือ “D-PRE” ให้เสียง ระดับสตูดิโอ ด้วยวงจร Inverted Darlington Circuit
- อีคิวคอนตริ “X-pressive” ที่อยู่บนพื้นฐานเทคโนโลยี VCM อันเลื่องชื่อของ **ยามาฮา**
- คอมเพรสเซอร์แบบ 1-knob ระดับมืออาชีพ พร้อมไฟ LED แสดงการทำงาน
- ระบบจำลองเสียง Effects Processors คุณภาพสูง 2 ชุด : Advanced REV-X และ Classic SPX
- ช่องสเตอริโอแบบไฮบริด ให้การใช้งานได้หลากหลายรูปแบบด้วย DSP ที่ออกแบบโดยเฉพาะ
- ช่องเชื่อมต่อแบบดิจิตอล สำหรับ iPod/iPhone
- สามารถควบคุมรายละเอียดการปรับแต่งภาค DSP ในตัวได้ด้วย MGP Editor โดยผ่านเครื่อง iPod/iPhone
- แข็งแรง, ทนทาน ด้วยตัวถังเครื่องโลหะเคลือบสี
- มาพร้อมกับหูยึดแร็คสำหรับการติดตั้งในตู้แร็คมาตรฐาน
- ภาคจ่ายไฟภายในตัวเครื่องสามารถใช้งานได้ทั่วโลก (100V-240V)
- ช่องต่อไมโครโฟน 10 ช่อง พร้อมจ่ายไฟ Phantom Power 48V และ HPF ทุกช่อง
- ช่องต่อไลน์ 16 ช่อง (8 mono และ 4 stereo)
- พร้อมทั้งมี ช่องอินพุต 2TR Input ให้การเชื่อมต่อจากอุปกรณ์อนาล็อก หรืออุปกรณ์ iPod/iPhone
- ช่องสัญญาณออก 2 AUX Sends, 2 FX Sends, 4 GROUP Buses, ST Bus



Specifications

Outline		MGP12X	MGP16X
Mixing capability	Mixing channels	12 Line Inputs (4 mono and 4 stereo)	16 Line Inputs (8 mono and 4 stereo)
	GROUP	4 GROUP Buses + ST Bus	4 GROUP Buses + ST Bus
	AUX	2 AUX Sends + 2 FX Sends	2 AUX Sends + 2 FX Sends
	Input channel functions	Compressor CH1-4 HPF (100Hz 12dB/oct) CH EQ (MONO) ±15dB (Max.) : High 8kHz shelving/ Mid 250Hz-5kHz peaking (CH1-49-12)/ Low 125Hz shelving CH EQ (STEREO) ±15dB (Max.) : High 8kHz shelving/ Mid 2.5kHz peaking(CH5-8)/ Low 125Hz shelving	Compressor CH1-8HPF(100Hz 12dB/oct) CH EQ(MONO) ±15dB (Max.) : High 8kHz shelving/ Mid 250Hz-5kHz peaking (CH1-813-16)/ Low 125Hz shelving CH EQ (STEREO) ±15dB (Max.) : High 8kHz shelving/ Mid 2.5kHz peaking(CH9-12)/ Low 125Hz shelving
	On-board processors	FX1 : REV-X(8 PROGRAM PARAMETER control) FX2 : SPX (16 PROGRAM PARAMETER control)	FX1 : REV-X(8 PROGRAM PARAMETER control) FX2 : SPX (16 PROGRAM PARAMETER control)
I/O	Mic inputs	MIC : 6 (100Hz 12dB/oct)	MIC : 10
	Phantom power	48V phantom power per channel	48V phantom power per channel
	Line inputs	LINE : 4mono+4stereo, CH INSERT IN : 4, RETURN : 1 stereo, 2TR IN : 1 stereo	LINE : 8mono+4stereo, CH INSERT : 8, RETURN : 1stereo, 2TR IN : 1 stereo
	Digital I/O	USB Audio, USB IN : iPod iPhone exclusive	USB Audio, USB IN : iPod iPhone exclusive
General specifications		MGP12X	MGP16X
Total harmonic distortion		0.02% (20Hz-20kHz@ +14dBu)	0.02% (20Hz-20kHz@ +14dBu)
Frequency response		+0.5/-1.0dB 20Hz - 20kHz refer to the nominal output level @1kHz	+0.5/-1.0dB 20Hz - 20kHz refer to the nominal output level @1kHz
Hum & noise level	Equivalent input noise	-128 dBu (20Hz-20 kHz Rs=150Ω Input Gain = Maximum)	-128 dBu (20Hz-20 kHz Rs=150Ω Input Gain = Maximum)
	Residual output noise	-102 dBu (20Hz-20 kHz Rs=150Ω Input Gain = Maximum)	-102 dBu (20Hz-20 kHz Rs=150Ω Input Gain = Maximum)
Crosstalk		-74dB @ 1kHz	-74dB @ 1kHz
Power requirements		100-240V 50Hz/60Hz	100-240V 50Hz/60Hz
Power consumption		45W max	55W max
Dimensions	W	348mm	447mm
	H	143mm	143mm
	D	495mm	495mm
Net weight		7.5kg	9.0kg

